

YOUNG STARS NEW!! VISION



張雅媛

《喂！你好.....我叫高敏》

楊世豪

《After》

戴啟倫

《大解脫者》

新人新視野



2023 → 04 | 28 → 06 | 04

主辦單位：國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
NCAF

協辦單位：臺中國家歌劇院
National Taichung Theater

WEI WU YIN 衛武營 國家藝術文化中心
National Sun Yat-sen University National Sun Yat-sen University

共同贊助：成志投資股份有限公司

御翔有限公司
Triple Force Inc.

SCI SCI PHARMTECH, INC.
旭富製藥科技股份有限公司

行政製作：狂想創意
FANTASY TSENG

張雅媛

《喂！你好.....我叫高敏》

楊世豪

《After》

戴啟倫

《大解脫者》

從自身檢視自我 從創作尋找軌跡

以肢體、舞蹈、馬戲的表演形式
新人創作者張雅媛、楊世豪、戴啟倫
依據不同主題、感知、情感中發展
尋找、拆解、變形、轉化、挖掘出
更多新的可能，顛覆對生命的想像！



新人新視野

藝術創作／張雅媛、楊世豪、戴啟倫

行政製作／狂想創意、林春輝

製作助理／鄭仔君

總舞監／沈哲弘

舞台技術指導／陳賢達

燈光技術指導／蔡政霖

音響設計／陳宇謙

平面設計／陳子健

宣傳片製作／海嶼影相工作室

演出場次

國家兩廳院 實驗劇場

(台北市中正區中山南路21-1號)

4/28 (五)、4/29 (六) 19:30

4/29 (六)、4/30 (日) 14:30

衛武營國家藝術文化中心 繪景工廠

(高雄市鳳山區三多一路1號)

5/20 (六)、5/21 (日) 14:30

臺中國家歌劇院 小劇場

(台中市西屯區惠來路二段101號)

6/03 (六)、6/04 (日) 14:30

票價



台北 800 元 | 高雄台中 500 元

購票優惠請洽售票網頁或「新人新視野」臉書

《喂！你好.....我叫高敏》

Corner

張雅媛

高敏感族群是一群很容易因為外在環境刺激而出現不適感，且這些感覺很容易被放大的族群。這一次我們將高敏感擬人化，透過肢體化的動作，搭配劇場燈音效果，帶領你走入高敏的生活。

主創／張雅媛

創作陪伴／黃任斌

舞台監督／羅令玲

燈光設計／吳峽寧

音樂設計／羅棋誼

服裝設計／林柏辰

排練助理／陳依仁、鄭綺雯

執行製作／王晨馨

演出者／沈樂、陳雅筑、楊宇政

計畫前期參與／潘則安、唐敬雅、蔡東翰、連偲妘



《After》

楊世豪

我們所熟悉的，只能是這樣嗎？
拆開之後的物件，還是會被稱作大環嗎？
他仍會與我共同拼出之後的軌道嗎？

這是經過嚴謹技術訓練的養成後，甫入30歲時的馬戲工作者，楊世豪的提問。
透過大環這個超過十年的夥伴，展開回憶、操控與變形的對話。
而渴望突破的，是那個我們所熟悉的框架。
包括，那個O，After that，是（ ），是&，還是∞？

主創暨演出／楊世豪

肢體構作／王甯

創作顧問／周伶芝

前期創作陪伴、製作人／高翊愷

舞台監督／羅令玲

燈光設計／王芳寧

音樂設計／鄭兆恩

執行製作／彭韋翰

行政助理／謝芷晴

計畫前期發展音樂設計／劉子齊

計畫前期影像設計／丘智華

《大解脫者》

Liberator

戴啟倫

在失去至親的痛苦與悲傷下，要如何治癒如此衝擊下所造成的傷口。是否透過宗教的力量與儀式的進行，能將原本失序、茫然、困頓的心理狀態歸於安好。內意識得以平靜，靈魂深處能有歸屬。

主創暨演出／戴啟倫

燈光設計暨舞監／鄭智隆

音樂設計／陳威愷、陸以潔

影像設計／戴啟倫

服裝顧問／陳怡廷

執行製作／林巧翎

演出者／張瑀、廖錦婷、陳怡廷、陳威愷、陸以潔

